

ANO LETIVO 2021/2022

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina – Educação Visual

2º ciclo 2020/2021

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios %	Domínios EV	Capacidades e Conhecimentos	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	Perfil do Aluno
Valores e atitudes 20%	Responsabilidade	Comportamento/respeito pelo outro	Registos de Observação	5%	O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro
		Empenho		5%	
		Cumprimento de prazos		4%	
		Pontualidade		2%	
		Material		4%	
Domínio Cognitivo 80%	Apropriação e reflexão	Observar, descrever, e discriminar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.	Trabalhos Práticos Autoavaliação	10%	O aluno identifica os principais elementos da linguagem
		Utilizar vocabulário específico		10%	O aluno utiliza vocabulário específico
	Interpretação e Comunicação	Metodologia do trabalho de projeto		10%	O aluno regista as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos
		Experimentação e Criação		Domínio de técnicas e materiais	15%
	Representação			15%	
	Criatividade e Expressividade			20%	
	Domínios	Nível /Descritores de Desempenho			

	1	2	3	4	5
Apropriação e reflexão	O aluno não é capaz de identificar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno não utiliza o vocabulário específico	O aluno apresenta dificuldades na identificação dos principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com dificuldade o vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza o vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve com facilidade os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com facilidade vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve com muita facilidade os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com muita facilidade vocabulário específico
Interpretação e Comunicação	O aluno manifesta muitas dificuldades na aquisição dos conhecimentos básicos	O aluno manifesta algumas dificuldades na aquisição dos conhecimentos básicos	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica com facilidade conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica com muita facilidade conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.
Experimentação e Criação	O aluno manifesta muita dificuldade em se expressar	O aluno manifesta dificuldade em se expressar	O aluno manifesta capacidades expressivas nas suas produções	O aluno manifesta capacidades e representação expressivas e criativas nas suas produções	O aluno manifesta capacidade criativas e expressivas de forma intencional nas suas produções

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação: **nível 1**-de 0% a 19%; **nível 2**- de 20% a 49%; **nível 3**- de 50% a 69%; **nível 4**- de 70% a 89%; **nível 5**- de 90% a 100%

DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

2º Ciclo (2020/2021)

INTRODUÇÃO

Numa perspetiva de desenvolvimento global e integrado, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA), a área específica da Expressão Dramática/Teatro, tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexidade e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades, individuais e coletivos.

Organização das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais de Teatro/Expressão Dramática, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação**
- **Experimentação e Criação.**

Apropriação e Reflexão – Pretende-se, de uma forma sistémica, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.

Interpretação e Comunicação – Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico – opinião com critérios fundamentados -, captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.

Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.

Estes domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes.

- Os domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem a apropriação e domínio de saberes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.
- As aprendizagens que decorrem destes Domínios deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas, em ambientes formais e/ou informais. Nestes Domínios efetiva-se a operacionalidade de conceitos específicos divididos em duas categorias de descodificação, de interpretação e experimentação da gramática teatral: Motivação e Ação/Reação.

Aprendizagens Essenciais por ciclo

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final de cada ciclo e como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

As AE apresentadas neste documento têm subjacente **um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos)**, visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelam-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- | | |
|--|---|
| A) Linguagens e textos | F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B) Informação e comunicação | G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| C) Raciocínio e resolução de problemas | H) Sensibilidade estética e artística |
| D) Pensamento crítico e pensamento criativo | I) Saber científico e tecnológico |
| E) Relacionamento interpessoal | J) Consciência e domínio do corpo |
-

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciência de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvam e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Informação e comunicação; Bem-estar, saúde e ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p>Criativo (Linguagens e textos; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Consciência e domínio do corpo)</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
-------------------------------	--	---	---

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cênicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Crítico/Analítico (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Bem-estar; saúde e ambiente)</p> <p>Indagador /investigador (Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico e tecnológico)</p>
---	--	--	--

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as ações de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos universos dramáticos;</p> <p>- A indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p>Questionador (Linguagens e textos; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e Ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias que implicam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação da voz); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - que seja habitual a explicação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. 	<p>Comunicador (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento interpessoal; Sensibilidade estética e artística.)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>

Disciplina: Complemento de Formação Artística

Expressão Dramática – 2º ciclo

Ano Letivo 2020/2021

A avaliação da disciplina tem um carácter sistemático e contínuo e incide sobre as atitudes e todo o trabalho realizado ao longo do ano letivo, atendendo-se à situação particular de cada aluno. O grande objetivo da área de Expressão Dramática, no âmbito do Complemento de Formação Artística, é o sucesso de todos e de cada um e não a revelação dos melhores.

Não se pretende avaliar o talento dos alunos, mas atender aos seguintes aspetos: grau de envolvimento nas tarefas propostas, imaginação, criatividade, cooperação com o grupo, expressão vocal e corporal e competência para planear e organizar tarefas de grupo, tendentes à realização de unidades de trabalho ou projetos.

Parâmetros de Avaliação			
Domínios	Indicadores	Peso	Instrumentos de Avaliação
Desenvolvimento de diversas formas de expressão	Utiliza a linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias. Controla a respiração e domina a voz. Enriquece o uso da palavra pelo desenvolvimento de aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação. Revela capacidade de improvisação. Expressa-se com correção, oralmente e por escrito.	25%	Registos de observação.
Participação em atividades	Colabora na produção de guiões através do exercício da escrita criativa. Colabora na construção de cenários, adereços e figurinos. Pesquisa e seleciona material adequado para a construção de personagens e cenas teatrais. Segue instruções, executa o que se propõe realizar, envolvendo-se nas tarefas que lhe são atribuídas. Revela tolerância e respeito pelos outros.	25%	Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos.
Reconhecimento e utilização de estruturas dramáticas e códigos teatrais	Conhece e utiliza vocabulário adequado na realização das atividades propostas. Memoriza e compreende textos. Propõe e respeita marcações. É autónomo e responsável.	20%	
Cooperação	Trabalha com todos os elementos do grupo, na planificação, produção e apresentação de projetos teatrais.	10%	

Parâmetros de Avaliação			
Domínios	Indicadores	Peso	Instrumentos de Avaliação
Atitudes e Valores	<p>É assíduo e pontual.</p> <p>Sabe agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações.</p> <p>Pondera as ações próprias e alheias em função do bem comum.</p> <p>Mostra perseverança perante as dificuldades.</p> <p>Contribui para a afirmação de uma cultura colaborativa assente nos valores da cooperação, da autonomia e da partilha.</p> <p>Tem consciência de si e dos outros e ser solidário.</p> <p>Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural.</p>	20%	Intervenções orais dos alunos durante as aulas

Nota: Caso se verifique a entrada em regime não presencial, os presentes critérios poderão ser alvo de ajuste pontual

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

ANO LETIVO 2020/2021

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação	Fatores de Ponderação	Perfil do Aluno	Descritores de Desempenho	Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Valores
Exercícios práticos de audição e de escrita musical (evolutivos)	25%	I A B H	<u>Identificar, analisar e descrever</u> as características rítmicas, melódicas, tímbricas; dinâmicas, formais e estilísticas da música. <u>Conhecer e utilizar</u> o vocabulário musical específico. <u>Reconhecer e identificar auditivamente e na partitura</u> especificidades da música relacionadas com a composição, a notação musical e os instrumentos musicais. <u>Organizar e registar</u> o conhecimento adquirido. (caderno diário)	Apropriação Ling. Elementar da Música	
Exercícios práticos para a voz e para o instrumento (evolutivos) Canções e peças instrumentais Grelhas diversificadas de	30%	F G D H	<u>Cantar e Tocar</u> a solo e em grupo a uma ou mais vozes com e sem acompanhamento instrumental; <u>Dominar tecnicamente</u> os princípios básicos do instrumento musical; <u>Controlar a emissão vocal</u> ; a afinação; a pulsação; ritmo; dinâmica; andamento e a forma musical; <u>Preparar um pequeno reportório musical.</u>	Desenvolvimento da capacidade de Expressão e comunicação	

avaliação (sala de aula, avaliação contínua)	10%	H J F D	<p><u>Improvisar</u> ritmos e melodias, em grupo ou a solo aplicando os conhecimentos teóricos.</p> <p><u>Criar</u> frases rítmicas e melódicas, <u>organizar</u> pequenas peças corporais, vocais e instrumentais. <u>Registrar</u> e apresentar publicamente.</p>	Desenvolvimento da Criatividade
Trabalhos de pesquisa (em grupo e individual)	15%	A B D E	<p><u>Reconhecer e valorizar</u> a música como património e como factor de identidade social e cultural. (audição/video)</p> <p><u>Investigar e apresentar</u> os instrumentos e a música do mundo e dos diferentes períodos históricos. (apresentação e video/audição)</p> <p><u>Identificar as relações da música</u> com as outras artes e áreas do conhecimento.</p> <p><u>Relacionamento interpessoal e de grupo</u> (trabalhos de grupo; pesquisa e apresentação)</p>	Compreensão das artes em contexto

<p>Observação direta na sala de aula; - Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; - Ficha de autoavaliação; - Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular;</p>	<p>20%</p>	<p>D E F J</p>	<p>Ser responsável Ser participativo e empenhado. Relação interpessoal. Atenção / concentração. Cooperação. Iniciativa Cumprimento de regras Assiduidade / pontualidade Organização e método de trabalho.</p>	<p>Atitudes e Valores</p>	
---	------------	----------------	---	----------------------------------	--

Áreas de Competência do Perfil do Aluno

F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
G – Bem-Estar, Saúde e ambiente
H – Sensibilidade Estética e artística
I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico
J – Consciência e Domínio do Corpo

A – Linguagens e Textos
B – Informação e Comunicação
C – Raciocínio e Resolução de Problemas
D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
E – Relacionamento Interpessoal

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

2º CICLO 2020/2021

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: "Fitescola" Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>	(*5)	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação em Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
		Princípios de Jogo			
	Regras e Regulamentos	Demonstração Prática			
Conceitos					
		Desporto e Saúde			
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Disciplina: Educação Tecnológica / Completo de Formação Artística (Educação Tecnológica)

2º / 3º Ciclo 2020/2021

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios (%)	Domínios	Capacidades/ Conhecimentos	Instrumentos Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Específicas		
Cognitivo (80%)	Processos Tecnológicos	Projeto / Planeamento / Metodologia de Trabalho Projeto	Registos de Observação Trabalhos Práticos Autoavaliação	10%	O aluno planifica e estabelece as fases(sequência) dos projetos de trabalho		
		Representação gráfica		5%	O aluno faz registos de observação.		
		Experimentação		10%	O aluno experimenta técnicas, ferramentas e materiais.		
	Recursos e Utilizações Tecnológicas	Produção de objetos - realização das etapas do projeto		20%	O aluno é capaz de produzir objetos simples com método.		
		Técnicas, instrumentos e materiais		10%	O aluno é capaz de selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados ao projeto.		
		Higiene e Segurança		5%	O aluno é capaz de cumprir as regras de Higiene e Segurança.		
	Tecnologia e Sociedade	Comunicação		10%	O aluno é capaz de reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais		
				10%	O aluno é capaz de compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.		
				Cumprimento de prazos / trabalhos / material / empenho		10%	

Valores e Atitudes (20%)	Responsabilidade	Pontualidade / Comportamento / Respeito pelo outro		10%	O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro
--------------------------	------------------	--	--	-----	---

Domínios	Níveis / Descritores de Desempenho				
	1	2	3	4	5
Processos Tecnológicos	O aluno não consegue desenhar, planificar, nem estabelecer as	O aluno tem dificuldade em desenhar, planificar e estabelecer as sequências/fases do projeto.	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto com facilidade.	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto com rigor e muita
	sequências/fases do projeto. Não consegue utilizar os meios adequados.	Tem dificuldade na utilização dos meios adequados.	do projeto e utiliza os meios adequados.	Utiliza cabalmente os meios adequados.	facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	O aluno não é capaz de produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados, nem cumprir as regras de Higiene e Segurança. Não é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno tem dificuldades em produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados. Manifesta dificuldades no cumprimento das regras de Higiene e Segurança. Tem dificuldades em redigir pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas com facilidade.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas com muita facilidade.

Tecnologia e Sociedade	O aluno não é capaz de identificar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno tem dificuldades em identificar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar e analisar criticamente os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar com muita facilidade e autonomia os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.
------------------------	--	---	---	---	--

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação: **nível 1** – de 0 a 19%; **nível 2** – de 20 a 49%; **nível 3** – de 50% a 69%; **nível 4** – de 70% a 89%; **nível 5** - de 90% a 100%.

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

3º CICLO 2020/2021

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Quando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>	(*5)	
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	25	Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
		Princípios de Jogo			
		Regras e Regulamentos	Demonstração Prática		
		Conceitos			
		Desporto e Saúde			
	100			100	

*Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.*

Disciplina: Complemento de Formação Artística (Cinema)

3º Ciclo 2020/2021 (7.º ano)

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%			Instrumentos de Avaliação
Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão Conhece a génese do cinema. Conhece a evolução do cinema. Classifica os principais géneros do cinema. Conhece os termos da linguagem cinematográfica.	15%	Responsabilidade 10%		Ensino Presencial	
				Assiduidade e pontualidade	2%	2%
				Cumprimento de prazos	5%	3%
				Tarefas de casa	n.a	5%
	Interpretação e Comunicação Aplica de forma correta a linguagem cinematográfica. Pesquisa, organiza, apresenta e debate ideias.	15%		Material escolar	3%	n.a
Componente prática e/ou experimental 50%	Experimentação e Criação Manuseia corretamente brinquedos óticos e outros instrumentos do cinema. Utiliza de forma correta a língua na produção de textos. Utiliza de forma criativa o desenho na elaboração de brinquedos óticos / storyboard. Constrói de forma criativa o line-story no seu guião. Interpreta papéis em filmes. Escolhe a música adequada ao filme a realizar.	align="center">50%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%	Participação e colaboração 5%		
				Comportamento e relações interpessoais 2%		
				Autonomia 3%		

Participação oral
 Trabalhos de pesquisa
 Fichas de trabalho
 Portefólio
 Trabalhos realizados
 Grelha de observação

Disciplina: Educação Visual | Complemento de Formação Artística (Oficina de Artes)

3º Ciclo 2020/2021

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%			
Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	15%	Responsabilidade 10%		Ensino Presencial	Ensino à distância
				Assiduidade e pontualidade	2,5%	2%
				Cumprimento de prazos	2,5%	3%
				Tarefas de casa	2,5%	5%
	Interpretação e Comunicação Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	15%		Material escolar	2,5%	n.a
Componente prática e/ou experimental 50%	Experimentação e Criação Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	50%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%	Comportamento e relações interpessoais 5%		
				Autonomia e colaboração 5%		

Ponderação da avaliação por período

1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	70% do 2.º Período 30% do 1.º Período	60% do 3.º Período 40% do 2.º Período

Descritores do Perfil do aluno	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e	15%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido	Relatórios de avaliação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade.	15%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Exercícios de análise de imagem Trabalhos de pesquisa Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas. Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. É responsável, consciente, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capaz de expressar as suas necessidades e	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Testes Projetos Portefólio Trabalhos realizados

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA
ENSINO SECUNDÁRIO (2020/2021)

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	20	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia	20	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
			Força, Resistência, Flexibilidade		
ATIVIDADES FÍSICAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios -Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	25 (*22,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (22,5%) e em situação de jogo/competição (22,5%)</i>	(*5)	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse/ Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	100			100	

**No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%*

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

**ENSINO SECUNDÁRIO – CURSOS PROFISSIONAIS
(CICLOS DE FORMAÇÃO INICIADOS A PARTIR DE 2021)**

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	20	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	20	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	25 (*22,5)	
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (22,5%) e em situação de jogo/competição (22.5%)		

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse/ Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica Demonstração Prática	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA
ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO PERMANENTE
TODOS OS NÍVEIS DE ENSINO (2020/2021)

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	30	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação em Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	5	
			Preservação Material	5	
CONHECIMENTO	70	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica <i>*DAC: Aquando da participação das DAC a percentagem do domínio conhecimentos passa a valer 65%</i>	70 (*65) (*5)	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho Preparação de aulas e monitorização
	100			100	

**No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio dos Conhecimentos, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%.*

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
SOCIOAFETIVO (20%) <u>ATITUDES E VALORES</u> DESENVOLVIMENTO	- Adquirir uma gradual autoexigência de rigor e espírito crítico. - Ser autônomo, possuir espírito de solidariedade e capacidade de entreatajuda e cooperação.	Crítico, Analítico, Indagador, Investigador, Respeitador da diferença, outro, Sistematizador, Organizador, Questionador, Comunicador, Autoavaliador, Participativo, Colaborador, Responsável, Autônomo,	EMPENHO E INTERESSE	-7 %
			AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, PONTUALIDADE	-6 %
			COMPORTAMENTO E ATITUDES	-7 %

NOTAS:

Nos instrumentos de avaliação, os critérios de classificação a ter em conta têm como referência a prova de exame nacional, nomeadamente, a tradução gráfica dos dados; o processo de resolução; a apresentação gráfica da solução; a observância das convenções gráficas usuais aplicáveis, o rigor de execução e a qualidade expressiva dos traçados.

Nas situações em que se verifique a impossibilidade de avaliar determinado parâmetro ou em que existam elementos insuficientes, o peso do mesmo será distribuído pelos restantes (dentro do mesmo domínio).

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Geometria Descritiva A foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliações específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”.

Educação Especial

Ano letivo 2020/2021

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO EM ARTICULAÇÃO COM OS PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Ensino Básico e Secundário dos alunos com medidas adicionais

A avaliação incidirá nos seguintes domínios:

Atitudes e Valores 70%	Conhecimentos e Capacidades 30%
<p>Comportamento (cumprimento de regras, relacionamento interpessoal, cooperação, a mediação de conflitos, solidariedade)</p> <p>Responsabilidade (pontualidade, assiduidade, organização do material escolar)</p> <p>Autonomia (realização de tarefas)</p> <p>Empenho</p>	<p>Conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizagens específicas; - Compreensão de conhecimentos; - Compreensão da expressão oral e escrita. <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As que decorrem da avaliação continua.

	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%)	
			Ponderação	
Atitudes e Valores	Responsabilidade	- É pontual.	5	70%
		- É assíduo	5	
		- Organiza o seu material escolar	5	
	Autonomia	- Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda.	10	
		- Realiza as tarefas por iniciativa própria (capacidade de iniciativa).	5	
		- Revela autonomia e iniciativa relativamente às atividades da turma/escola/comunidade.	10	
	Empenho	- Realiza as atividades propostas (aula e CAA) e revela interesse pelas mesmas (participação; atenção/concentração)	10	
		- Participa com interesse nas atividades da turma, da escola e da comunidade (relacionamento interpessoal;	5	
	Comportamento (cumprimento de regras)	- Respeita as regras da sala de aula (tipo de intervenções na sala de aula; mediação de conflitos)	10	
		- Participa de forma adequada nas tarefas (intervenções coerentes com as tarefas; cooperação; solidariedade).	5	

Conhecimentos e Capacidades	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%) Ponderação	
	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> - Domina algumas capacidades de compreensão e expressão oral. - Domina algumas capacidades de compreensão e expressão escrita. - É capaz de comunicar com clareza, adequando o meio de se expressar ao contexto em que está inserido. 	4	30%
	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Participa em situações simples de comunicação oral ou escrita que congregue diferentes temas. - Sabe ouvir, intervir de forma adequada. 	4	
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta propostas adequadas à resolução de problemas do seu quotidiano. - Aplica as propostas apresentadas a novas situações. 	4	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> - É capaz de produzir novas ideias, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal. - Emite opiniões com alguma clareza. 	4	
	Relacionamento interpessoal (respeito pela comunidade educativa).	<ul style="list-style-type: none"> - Mantém um bom relacionamento com os seus pares e adultos. - Aceita diferentes opiniões. - Procura resolver conflitos de forma adequada. 	4	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> - Revela resolução nas tarefas sem ajuda. - Toma iniciativa em relação à situação adequada sem ajuda. 	4	
	Sensibilidade estética e artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa temas e representa, compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.). 	2	
Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a situação em estudo. - Desenha as diferentes etapas do trabalho/ planifica adequadamente. 	4		

A avaliação expressa-se do seguinte modo, a todas as disciplinas /áreas disciplinares:

1º Ciclo

Áreas curriculares (comuns e específicas)	
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)
Insuficiente	0 a 49
Suficiente	50 a 69
Bom	70 a 89
Muito Bom	90 a 100

2º e 3º Ciclos

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)	Níveis
Fraco	0 a 19	1
Não satisfaz	20 a 49	2
Satisfaz	50 a 69	3
Satisfaz Bastante	70 a 89	4
Excelente	90 a 100	5

Secundário

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Valores	Classificação
Insuficiente	0-9	0-9
Suficiente	10-13	10-13
Bom	14-17	14-17
Muito Bom	18-20	18-20

Dada a especificidade de cada aluno com Programa Educativo Individual, serão sempre avaliados de acordo com os objetivos estabelecidos no seu Relatório Técnico-pedagógico de acordo com o que indicar a Equipa Multidisciplinar para proceder à monitorização da implementação dessas medidas de acordo com os instrumentos a utilizar para medir a eficácia, nos momentos de avaliação